



AGRUPACION de  
ACUARELISTAS  
VALENCIANOS

# ACUARELA

*Boletín informativo / Año 2021*





Somos una Agrupación sin ánimo de lucro que lo que pretende es fomentar las relaciones humanas y con voluntad, colaboración e iniciativas dignificar la Acuarela para situarla en los niveles artísticos que por sí merece.

**PRESIDENTE DE HONOR:** José Francisco Rams

**JUNTA DIRECTIVA**

Presidente: Antonio Medina Madrid  
 Vicepresidenta: Pura Zaragoza Cervera  
 Secretario: Enrique de Gracia  
 Tesorero: Juan Sanhermelando Bellver  
**VOCALES:** Amador Villarroel Atienza  
 Enrique Bieco Arroyo  
 Enrique Pons Hurtado  
 Francisco Martín Alejo  
 Guillermo Solsona Valls

**AGRADECIMIENTOS**

Biblioteca: Guillermo Solsona Valls  
 Página Web: Francisco Martín Alejo  
 Blog: Antonio Medina Madrid  
 Facebook: Enrique de Gracia  
 Boletín: Enrique Bieco Arroyo  
 Maquetación boletín: Justo.RR

**PROGRAMA DE SALIDAS**

En nuestro Blog se puede consultar el programa de salidas de nuestra Agrupación, además durante la semana hay grupos que salen a pintar.

Aunque no seas socio se puede participar a modo de prueba en algún evento o salida a pintar de la Agrupación o de los grupos, para ello contacta con nosotros.

**PARA SER SOCIO**

Con una módica cuota anual serás bienvenido a nuestra Agrupación, compartirás las actividades recogidas en esta publicación y detalladas en nuestras paginas web y en el blog.

**CONTACTOS**

C/ Isaac Peral, 38, 46910 Alfafar, Valencia  
 Tel: 626 917 208  
 e-mail: aqua.aav@gmail.com

[www.acuarelistasvalencianos.blogspot.com](http://www.acuarelistasvalencianos.blogspot.com)  
[www.acuarelistasvalencianos.com](http://www.acuarelistasvalencianos.com)  
[www.facebook.com/acuarelistasvalencianos](https://www.facebook.com/acuarelistasvalencianos)



**Sumario**

Saludo de la Junta.....1  
 Comunicación Agrupación-Socios .....2  
 Altas y bajas de socios.....3  
 Actividades 2021  
 Salidas a pintar.....4  
 Exposiciones de nuestros socios .....9  
 Propuestas COVID .....13  
 Concursos y socios premiados .....14  
 Demostraciones.....15  
 Concurso Calendario y Navidad .....16  
 Los socios opinan.....17  
 Biografías de acuarelistas valencianos.....20

**Saludo de la Junta Directiva**

Queridos socios:

Este año 2021 ha sido una triste prolongación del año pasado, en cuanto a limitación de las actividades que eran habituales en la Agrupación.

Hemos continuado con la publicación de una propuesta quincenal, para que los socios pudieran pintar en casa y subir a nuestra página de Facebook. Esta actividad continúa teniendo una excelente acogida y seguimiento, por lo que queremos dar las gracias a todos los que participan. También queremos recordar que, entre los acuarelistas que han tomado parte cada mes, se ha sorteado un vale de 100 euros, canjeable por material en nuestras tiendas colaboradoras (R. Vidal y Tapinearte).

Una vez suprimidas muchas de las restricciones COVID-19 hemos reanudado la organización de actividades en los meses de noviembre y diciembre. También volvemos a la entrañable celebración de la comida de Navidad, con el tradicional reparto del regalo de la Agrupación.

Ahora nos queda mirar hacia adelante y potenciar la recuperación completa del ritmo que teníamos antes de la pandemia.

Es nuestro deseo que en el 2022 la Agrupación vuelva a ser el espacio común en el que compartimos nuestra bonita y desafiante afición. Para lograrlo es imprescindible la colaboración de todos vosotros. Os animamos a que os impliquéis, colaborando o participando, para que nuestra Agrupación vaya creciendo siempre en vitalidad

Cuidaos mucho y disfrutad de la acuarela.

Un fuerte abrazo.  
**La Junta Directiva**



Antonio Medina Madrid  
PRESIDENTE



Pura Zaragoza Cervera  
VICEPRESIDENTA



Enrique de Gracia Belda  
SECRETARIO



Juan Sanhermelando Bellver  
TESORERO

**VOCALES:**



Amador Villarroel Atienza



Enrique Bieco Arroyo



Enrique Pons Hurtado



Francisco Martín Alejo



Guillermo Solsona Valls

## Comunicación Agrupación-Socios

Tal como se comentó en el anterior boletín del 2020 nuestra sede está en el Casino de Dalt de Alfafar, situado en el Carrer Issac Peral 30, Alfafar-Valencia.

En ella, además de disponer de un excelente servicio de bar, está localizada la biblioteca de la Agrupación, cuyo contenido podéis ver en la pestaña Galería / Hemeroteca de nuestra pagina web (<https://acuarelistasvalencianos.com>); estos libros se pueden consultar y prestar a los socios contactando con la Agrupación vía teléfono 626 917 208, o e-mail. [aqua.aav@gmail.com](mailto:aqua.aav@gmail.com),

A la sede se puede llegar mediante tren de cercanías desde la Estación del Norte hasta la parada de Alfafar, a cinco minutos de la sede, o bien en los autobuses Valencia Albal parada Camí Nou 44, o en el de EMT línea 9 bajando en la parada instituto de Sedaví, la sede se encuentra a 600 m de ambas paradas.

Recordaros que la Agrupación dispone de:

**PAGINA WEB**  
<https://acuarelistasvalencianos.com>  
Que contiene la información general de la Agrupación: **GALERIA:** Exposición permanente, Patrimonio, Hemeroteca y boletín en digital. **CONCURSOS** realizados por la Agrupación en curso y envío de obras para estos. **EVENTOS** de la Agrupación y de los socios.

**BLOG**  
<http://acuarelistasvalencianos.blogspot.com>  
Mediante el cual se notifica a los socios las Salidas a pintar, Información de las Salidas realizadas, de Encuentros, cursos, y certámenes, Actividades de los socios y Videos de demostraciones.

**FACEBOOK**  
<https://www.facebook.com/acuarelistasvalencianos>  
Como medio de comunicación entre la Agrupación y los pertenecientes al grupo, en el que se han publicado principalmente las propuestas COVID.



## Altas y bajas de socios

En este 2021, a pesar de la escasa actividad pública motivada por el COVID, se han producido tres altas y cinco bajas, tres voluntarias debidas seguramente a la escasa actividad por la pandemia y dos de ellas lamentablemente por fallecimiento.

Desde aquí queremos dedicar un recuerdo a los compañeros fallecidos:

**Francisco Igual Alandete y Francisco Villaescusa García.**



Francisco Igual Alandete



Francisco Villaescusa García

Recordaros que la mejor forma de dinamizar la Agrupación y conseguir nuevos socios es transmitir a amigos y conocidos nuestra existencia y los medios en red de que disponemos, a fin de que se informen, e invitarles a actividades, salidas, concurso, exposiciones, etc. que realizamos.

# Actividades 2021

# Actividades 2021

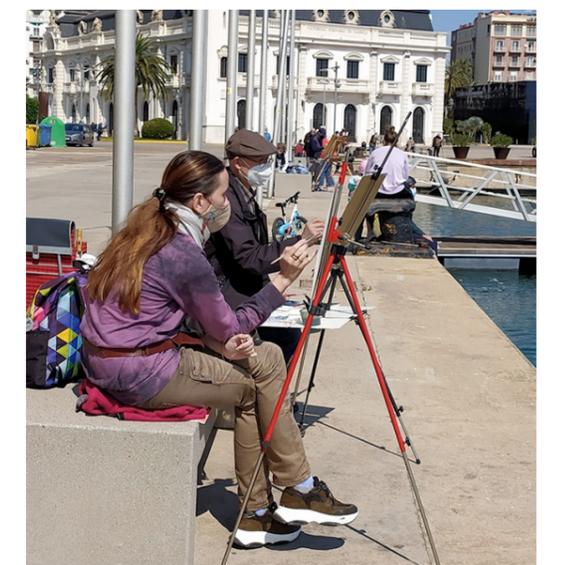
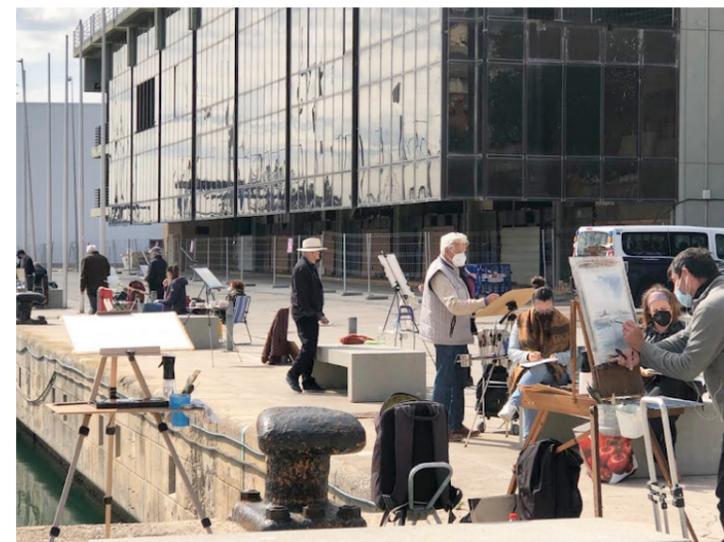
## SALIDAS A PINTAR

Como ya sabéis, en nuestro blog (<http://acuarelistasvalencianos.blogspot.com>), en la pestaña Salidas figuran por orden de fecha la salidas realizadas con todas las fotos tomadas a los participantes.

En este año, dada la restricción de las reuniones, la primera salida se pudo realizar en abril, realizándose a continuación dos más en mayo y junio.

Después de la parada del verano, con la nueva normalidad parece que a todo el mundo le ha dado por volar, por lo que la siguiente salida a Fontanars dels Alforins, prevista para septiembre, por falta de sitio para celebrar la comida, se tuvo que pasar a octubre.

La última salida de noviembre a Vilafamés, por cuestión de plazos se recogerá en el próximo boletín.

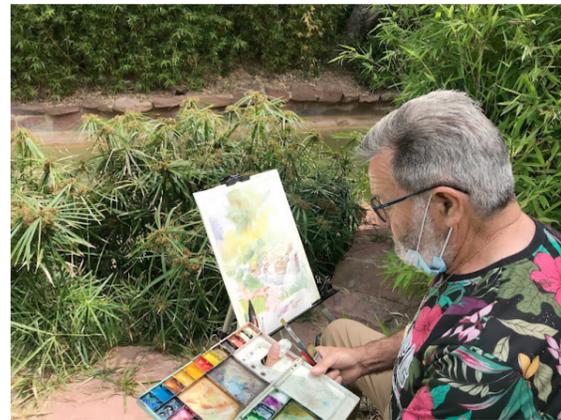


Salida 130  
*Puerto de Valencia*  
17 de abril de 2021



# Actividades 2021

- Salida 131 -  
*Parque de Benicalap*  
22 de mayo de 2021



# Actividades 2021

- Salida 132 -  
*Parque de la Ramblleta*  
6 de julio de 2021



# Actividades 2021

# Actividades 2021



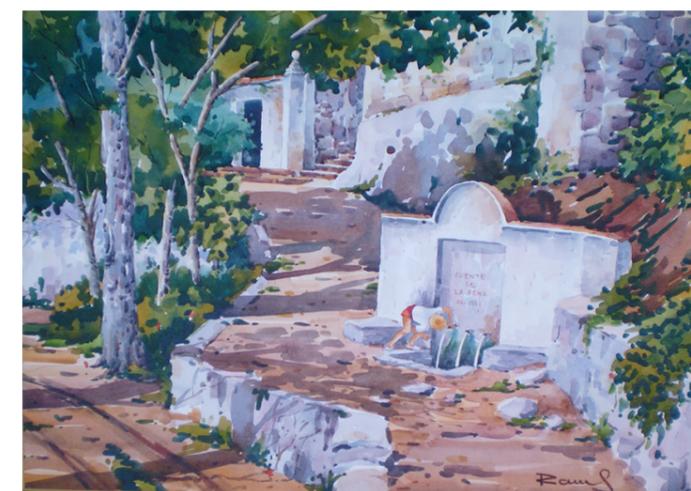
## EXPOSICIONES DE NUESTROS SOCIOS

Después de una crisis económica que dejó temblando las exposiciones el remate lo ha venido a poner la pandemia.

No obstante, en el segundo semestre del año algunos de nuestros socios, eran tantas las ganas de exponer su obra, que a pesar de las restricciones se han atrevido a realizar su exposición.



Juan Albadea (arriba) y José Francisco Rams (abajo) fueron seleccionados para la Exposición Participativa de su 75 Aniversario, que se celebró en la Sala Donacional de Arganzuela, en Madrid, del 6 al 28 de abril.



Otra acuarela de Rams, para su muestra en la Sala de Exposiciones del Museo Manolo Rodríguez de Navajas, que se celebró en agosto.

# Actividades 2021

# Actividades 2021

## EXPOSICIONES DE NUESTROS SOCIOS



Re-visiones urbanas, de Manuel Giménez Ribera, estuvo en FNAC Valencia del 23 de abril al 30 de junio.



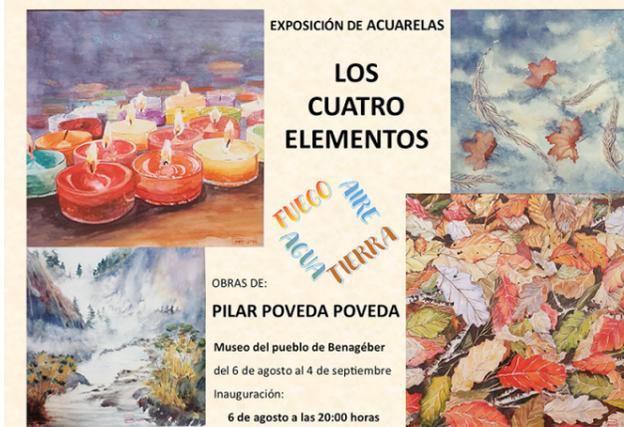
Antonio Leiva en su exposición *Mirades d'aigua*, en la Sala Pleamar de Moncofa.



Exposición de Amador Villaruel en la Sala Champagnat de Denia.

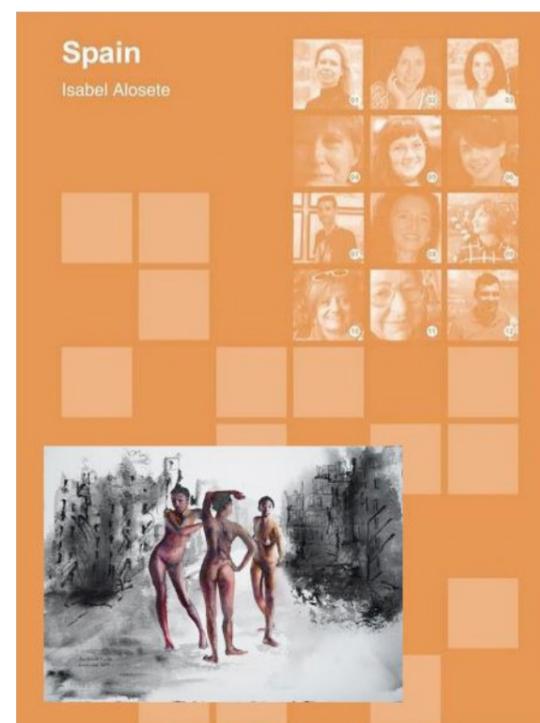


## EXPOSICIONES DE NUESTROS SOCIOS



Pilar Poveda presentó *Los cuatro elementos* en Benagéber.

FNAC Valencia también acogió la muestra *Agua en grises*, de Nacho Collado, durante los meses de septiembre y octubre.



Exposiciones colectiva e individual (Madrid) de Ana Muñoz.



## Actividades 2021



### ¡UNA ACUARELA DE 150 m!

El pintor, ilustrador y dibujante valenciano Rafael Boluda Vidal, ante la crisis por la que atravesaba el mundo artístico, el cierre de galerías y la escasez de ventas, realizó su viejo sueño pintar la que podría ser la mayor acuarela realizada en el mundo, en un espectacular formato de más de 75 escenas y 150 m de longitud.

Para la ejecución de esta gran acuarela, Boluda encargó a la empresa papelera francesa Arches un rollo especial de papel de Tronchón, de 150 por 1,10 metros y de un grosor de 350 miligramos, ya que en el mercado internacional no existen rollos con medidas de estas características, llevándole algo más de cinco años finalizar este gran proyecto bajo el lema *La Humanidad a través de la Mitología*.

En ella se representa desde la prehistoria y la edad de las pirámides, pasando por el imperio persa, las batallas de Aníbal Barca, las cruzadas o la España del Siglo de Oro, llegando a momentos históricos más contemporáneos como los imperios coloniales, las guerras mundiales y el mundo de hoy.

Esta espectacular acuarela fue expuesta en septiembre del 2019 en el Centro Cultural Carmen Alborch de Mislata contando con una gran asistencia de público, miembros de la Agrupación y con la presencia de la autoridades locales.

Desde la Agrupación de Acuarelistas Valencianos a la cual él pertenece, queremos al reiniciarse la publicación de nuestro boletín anual reconocer tan ingente obra y darle nuestra enhorabuena por tan extraordinario esfuerzo y excelente resultado.

## Actividades 2021



### PROPUESTAS COVID

Este año se ha continuado con las propuestas COVID dedicadas a mantener la actividad y el contacto en la agrupación; en este boletín se incluyen los temas de las propuestas del 2020 pendientes de publicar y la realizadas en el 2021.

Dado que este año la pandemia nos ha permitido algo más de libertad, se han realizado únicamente dos propuestas mensuales, en lugar de cuatro como en el año anterior.

Hasta octubre se han realizado 18 propuestas, las cuales se pueden ver en forma de vídeo en el Facebook de la Agrupación (pestaña Vídeos): [www.facebook.com/acuarelistasvalencianos](http://www.facebook.com/acuarelistasvalencianos)

La participación ha sido de similar al año anterior, unas treinta de acuarelas por propuesta (60 al mes), sorteándose mensualmente entre los participantes un vale de 100 euros canjeable por material en nuestras tiendas colaboradoras (R. Vidal y Tapinearte).



### Listado de PROPUESTAS

- 2020 -

#### NOVIEMBRE

22. Acequias y canales
23. Casa de campo y alquerías
24. Bodegones de flores y frutas
25. Temas navideños

- 2021 -

#### ENERO

1. Paisajes nevados
2. Ciudades del mundo

#### FEBRERO

3. Nieblas y brumas
4. La figura humana

#### MARZO

5. Composición floral
6. Fallas

#### ABRIL

7. Pájaros
8. Castillos

#### MAYO

9. Puertas y ventanas
10. Cielos

#### JUNIO

11. Arrozales
12. Bosques

#### SEPTIEMBRE

13. Playas valencianas
14. Pintor favorito

#### OCTUBRE

15. Toros

16. Obra del hombre en el paisaje

#### NOVIEMBRE

17. Trenes y estaciones
18. Escenas Belén Navideño

# Actividades 2021

## CONCURSOS Y SOCIOS PREMIADOS

Con la nueva normalidad en la segunda mitad del año, se han reactivado los concursos de pintura rápida, los pueblos y ciudades estaban deseosos de realizarlos y los pintores de participar en ellos.

Nuestros socios no podían ser menos, aquí os dejamos algunos de los premiados.

Es importante comunicar los premios a la Agrupación a fin de reflejarlos en el blog y en este boletín, para ello deberéis notificarlo a la Agrupación mediante el e-mail de la misma [aqua.aav@gmail.com](mailto:aqua.aav@gmail.com)

Enrique Pons, primer premio en el CPR de Denia



Miguel Tarancón, primer premio en la VII Trienal de Bolivia

Manuel Giménez y Amparo Bayarri, segundo y tercer premio en el concurso CPR de Godella



Manuel Giménez, premiado en Cuenca ▼



Enrique Pons, premiado en Villarta de San Juan ▼



# Actividades 2021



José Luis Fiol, premiado en el 88 Salón de Otoño de la AEPE



## DEMOSTRACIONES

Nuestro amigo y reconocido acuarelista Miguel Torrús, dentro del programa *De Norte a Sur...*, al igual que con otras agrupaciones nacionales de acuarela, realizó una *Master Class Online* con motivos de nuestra tierra, en concreto nuestra Plaza de la Virgen de Valencia cuyo resultado os adjuntamos.

"DE NORTE A SUR..."

**MASTERCLASS ONLINE**  
 EN DIRECTO DE ACUARELA  
 MIÉRCOLES 21 DE JULIO A LAS 19H  
 AGRUPACION DE ACUARELISTAS VALENCIANOS

WINSOR  
 &  
 NEWTON™

por Miguel Torrús

@acuarelistasvalencianos

en directo gratuita

AGRUPACION DE ACUARELISTAS VALENCIANOS

Acuarela pintada por Torrús durante su Master Class Online



# Concurso Calendario y Navidad

## CALENDARIO 2021 Y 2022

Este año se ha adelantado el concurso de la portada del calendario 2022 de la Agrupación a fin de poder dar noticia del ganador.

En el 2021 no se pudo incluir el resultado en el boletín por razones de tiempo; participaron 40 acuarelas y votaron 33 socios, resultando ganador Antonio Sánchez Serrano con la obra *Sol abrasador* (1).

En este año al concurso del calendario del 2022 se han presentado 33 acuarelas, y participado en la votación 39 socios, siendo la acuarela mas votada la de Manuel Giménez Ribera con la obra *Godella* (2).

*¡Enhorabuena a los premiados y animaros a que participéis y votéis en los concursos y actividades de la Agrupación!*



1



2

## POSTAL NAVIDAD 2020 Y 2021

Incluimos la acuarela ganadora del año 2020, por no haberse podido incluir en el boletín anterior, y la ganadora del 2021.

En el concurso del 2020 de un total de 26 acuarelas presentadas a las cuales votaron 28 socios, resultó ganadora con 114 puntos la de Manuel Chiva Máñez, *Nevada* (3).

En este 2021 se han presentado 17 acuarelas a las que votaron 35 socios, resultando ganador con 166 puntos nuestro presidente Antonio Medina Madrid, con *Paisaje Nevado* (4).

Los resultados de estos concursos podéis verlo en nuestra web:

<https://acuarelistasvalencianos.com>  
pestaña Concursos AVV/Concursos realizados.

3



4

# Los socios opinan

## UN EXCITANTE JUEGO SIN REGLAS

Eso es para mí la acuarela: un excitante juego sin reglas, en el que el abanico de colores que brindan los pigmentos son el lenguaje plástico con el que el artista, el agua y el papel, los tres jugadores que se sientan a la mesa, intercambian sugerencias, ideas, símbolos y sorpresas.

No creo que existan reglas en el Arte. La creación artística no surge deliberadamente, con la seguridad sobre el resultado que caracteriza la realización de operaciones matemáticas en las que uno sabe de antemano, aunque no la conozca, que sólo hay una solución posible para cada problema.

Investigando, trabajando mucho, desafiando los propios límites y concepciones, el artista a veces alcanza un estado de concentración y diálogo consigo mismo, que le permite liberar la grandeza que todos llevamos dentro silenciando la cara conformista de la misma moneda que nos aleja de toda excelencia y de toda búsqueda.

No cabe duda de que el dominio de la técnica, el conocimiento de la teoría de la luz, el color, las proporciones o la perspectiva, y el "oficio" o destreza del artista ayudan a aumentar la fuerza expresiva y comunicativa del Arte pero, a mi juicio, no garantizan ni sustituyen a la verdadera creatividad, la originalidad y la libertad expresiva individual que proporcionan las cualidades únicas que diferencian a la emoción que nos hace sentir una obra de arte de las representaciones meramente agradables a la vista.

La acuarela es, quizá, la técnica pictórica más impredecible. Eso se debe a que, tanto el papel o soporte sobre el que se aplica, como el agua en la que se diluye, desempeñan funciones de relevancia muy notable cuando son entendidas y aprovechadas por la mano del pintor. Por eso pienso que estos dos elementos, papel y agua, alcanzan la categoría de participantes, casi de coautores, en ese juego crea-

tivo que se establece durante el proceso de pintar, y que su dinámica exclusiva modula, enriquece y fascina al propio artista, aportando, en ocasiones, un plus de belleza inefable al resultado final.

Ana Muñoz



17

16

# Los socios opinan

## LA ACUARELA A TRAVÉS DEL TIEMPO

### 1. Breve descripción de materiales.

Las acuarelas se obtienen por aglutinación de pigmentos secos en polvo que pueden ser de origen animal, vegetal o mineral, mezclados con goma arábiga que se extrae de la acacia y que solidifica por evaporación, pero que es soluble en agua a la cual se añaden otros ingredientes como la glicerina y la miel para que proporcionen elasticidad y evitar que se cuarteen y se rompan las capas de color una vez secas; también tienen un agente conservador que suele ser derivado del ácido salicílico.

En el mercado se ofrecen en tubo, en pastilla, en líquido o en lápices, no teniendo más diferencia que la practicidad, la costumbre en su utilización o en su facilidad para transportar.

Las cajas más frecuentes son de metal o plástico y también es frecuente en el mercado las cajas con caballete incorporado, prácticos y cómodos a utilizar cuando se sale al exterior.

El papel, especial para acuarela, se encuentra en el mercado de varias clases y diferentes calidades y texturas. Se presentan en hojas sueltas o en blocs (más prácticos) y se especifican en gramos (lo normal 200 o 300) y en granos: fino, medio o grueso. En Europa el papel más antiguo es el Fabriano (1276) fabricado en Italia y el Archés (1492) en Francia. Desde 1740 se fabrica en Inglaterra un papel específico para acuarela.

Tan importante como el papel es utilizar un buen pincel, a ser posible de marta, aunque en el mercado hay excelentes pinceles de fibras sintéticas más económicos. A destacar su cuidado, limpieza y conservación.

### 2. Consideraciones.

El afán de los maestros acuarelistas y la voluntad de quienes amamos la acuarela para valorarla al mismo nivel que otras disciplinas artísticas, ha conseguido que no sea considerada como un mero apunte, esbozo o como soporte para otras técnicas. Ya en sí misma es una obra acabada y con igual importancia.

### 3. Orígenes.

Aún cuando la acuarela está íntimamente ligada a la historia del papel, inventado en China entre los siglos II y I antes de Cristo, podemos considerar que ya los antiguos egipcios la utilizaban para pintar sobre papiro consiguiendo tintas planas para después obtener colores desvaídos dando origen a los primeros clarososcuros.

En el Medioevo en Europa se utilizaron los pigmentos solubles al agua para iluminar manuscritos y códices.

En Italia los “boni” renacentistas los utilizaron también en los frescos. Miguel Ángel empleó pigmentos diluidos en agua para los papeles base de las pinturas de la Capilla Sixtina.

También Rafael utilizó pigmentos en grandes cartulinas como bocetos para los tapices de las Estancias.

En el siglo XV Albrecht Dürero es el primer artista importante en la historia del Arte que realiza obras en acuarela como medio de expresión definido. Genio indiscutible, su obra compuesta de dibujos, óleos y acuarelas asombró y sigue haciéndolo a las generaciones posteriores. A destacar la asombrosa calidad de sus acuarelas y el excelente estado de conservación.

Posteriormente entre los siglos XVI-XVII es muy utilizada la pintura “al bistre” con pinceles o cañas, pigmento marrón o tin-



Dürero, *Innsbruck* (izqda.)  
Turner, *Lake Sarnen, evening* (abajo izqda.)  
Sargent, *White ships* (abajo dcha.)

(página anterior: caja de acuarelas William Reeves, inventor de las acuarelas en pastilla)



ta de calamar. Rembrandt, Bernini, Lorrain, o los españoles Ribalta, Espinosa, Conchillos o Camarón (se pueden admirar en el Museo de San Pío V).

En el siglo XVIII hay que destacar la importancia de la acuarela en la pintura inglesa. En la segunda mitad y coincidiendo con el desarrollo industrial y económico, la glorificación de la Naturaleza, la belleza del paisaje y la ejecución al aire libre; la acuarela se presenta como una técnica ideal para representar y captar los temas favoritos como cielos tormentosos, niebla, brumas, paisajes idílicos y espesos follajes realizados de forma rápida, con amplias aguadas de color siguiendo la tradición holandesa del paisaje y del clarooscuro: Constable, van Dick, Gainsborough, Sandy, Blake y sobre todo Turner.

En España tiene especial relevancia Goya con sus dibujos, sus grabados y sus aguadas.

En el XIX-XX destacan artistas como Ingres, Rousseau, Daubigny, Ruskin, Géricault, Delacroix, Madrazo. Especial atención merece Fortuny. Posteriormente las vanguardias también se dejaron influir por la acuarela: Cézanne, Picasso, Gris, Kandinsky, Nolde, Dix, Matisse y sobre todo Klee.

Atención especial a los americanos Singer Sargent, Homer y Eakins.

En España sobresalen: Pinazo, Benlliure, Sorolla, Navarro Llorens, Pradilla, Cecilio Plá... Y más cercanos, Lahuerta, Segrelles, Fresquet, Verchili, Furió y Rafael Sempere.

A destacar que la primera asociación de pintores acuarelistas se creó en Inglaterra en 1804 y posteriormente en 1806 en EEUU la “American Society of painters in watercolours”. Ya en el XX en todo el mundo y sobre todo, en España han nacido multitud de asociaciones que demuestran el creciente interés de artistas y público por la técnica de la acuarela.

**Julián González**



# Biografías: José Francisco Rams

José Francisco Rams Lluch, nació el 17 de agosto de 1945 en el barrio marinero del Cabanyal, Valencia. Sus primeras letras las aprendió en la Escuela de Orientación Marítimo Pesquera, de ahí pasó al Ateneo Escolar, donde tuvo de profesor de dibujo a José Ridaura, en 1959 hizo el examen de ingreso en la Escuela de Maestría Industrial para estudiar delineación, donde tuvo de profesores de dibujo a José Aragón, José Calandín y José Jimeno.

Las primeras experiencias como pintor, las adquirió en el carenero de su abuelo, un conocido "Mestre d'aixa", plasmando en cualquier papel las barcas que allí se construían. Su tío Manuel Rams Galindo, notable tallista, artista fallero y pintor artístico, fue quien le inculcó desde muy joven esa afición por el dibujo y la pintura.

En 1966, una vez finalizado el servicio militar, ingresó en el estudio del arquitecto Vicente Aliena, donde dibujó y pintó un gran número de perspectivas de edificios, además de delinear sus proyectos.

En 1970 la Compañía Telefónica, convocó una oposición nacional para cubrir 13 plazas de delineante, a la que se presentaron cerca de dos mil opositores, de toda España. Rams logró la plaza de Barcelona, donde in-



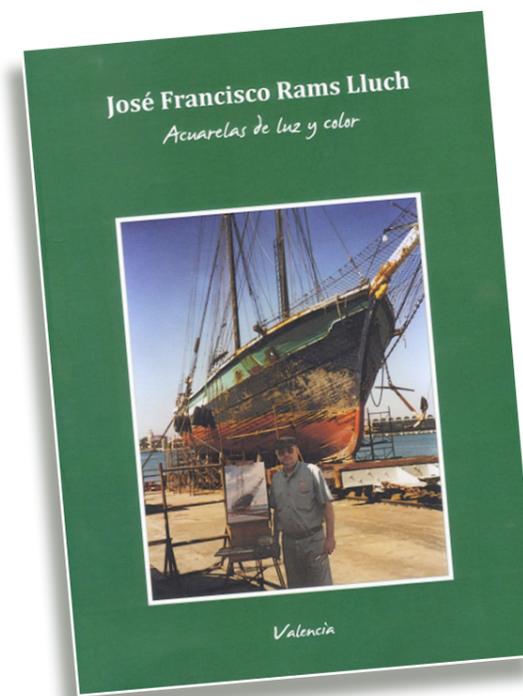
gresó en 1971, en la Sección de Ingeniería, en este destino permaneció hasta 1975, fecha en la que se incorporó a su nuevo y definitivo destino en Valencia. Durante su estancia en Barcelona, conoció y estudió la obra de los más destacados acuarelistas catalanes del momento, como Ceferino Olivé, Guillem Fresquet y Frederic Lloveras.

En 1978 entró a formar parte del grupo de pintores "Pont de Fusta", en él se encontraban prestigiosos artistas valencianos con los que compartió numerosas exposiciones y salidas a pintar del natural. Fue socio del desaparecido Circulo de Bellas Artes, es miembro de la Agrupación Española de Acuarelistas, socio fundador y presidente de la Agrupación de Acuarelistas Valencianos (2005-2015). Durante el tiempo en que estuvo al frente de la agrupación, supo transmitir a los socios y componentes de la directiva su interés, constancia y energía

para fomentar la acuarela y el bien de la agrupación. En 2017 fue nombrado Presidente de Honor de la AAV.

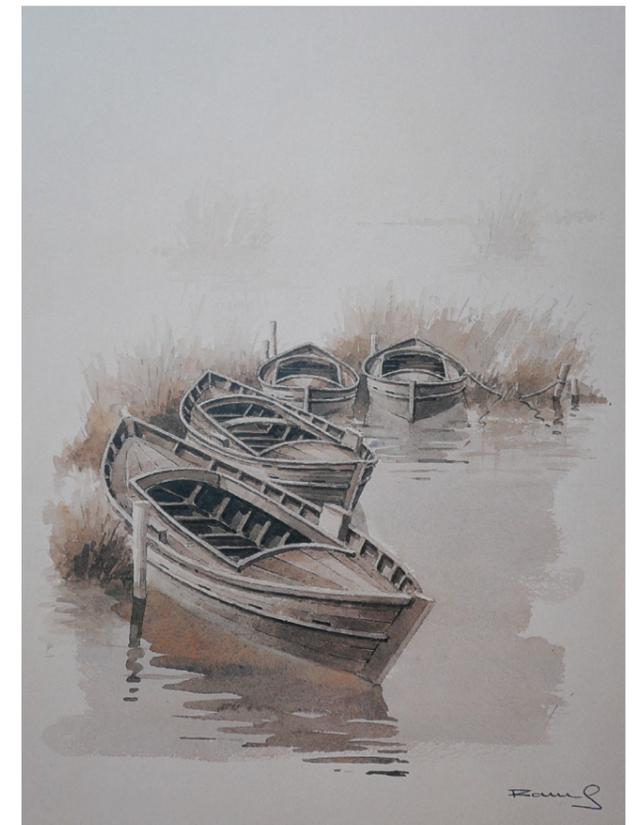
Según la prensa especializada de Madrid, "El Punto de las Artes": "Rams está considerado como uno de los acuarelistas de mayor valía dentro del panorama plástico valenciano, cuya obra brillante y realista es todo un alarde de colorido, dibujo y gran sentido común".

Pintor premiado en múltiples ocasiones tanto en España, como en Francia y Sudamérica, con más de trescientas exposiciones realizadas entre individuales, colectivas y certámenes. Su biografía queda reflejada en el libro *Acuarelas de luz y color*.



Ha sido seleccionado para exposiciones internacionales de acuarela en: Alemania, Andorra, Brasil, Canadá, Colombia, Corea del Sur, España, Francia, Italia, México y Noruega. Su obra se encuentra en Museos, Instituciones Públicas, Fundaciones y numerosas colecciones particulares de España, Europa y América.

Juan Albadea Santamaría





**R. VIDAL**  
Artículos de Bellas Artes  
Valencia



**TAPINEARTE**  
Tienda de Bellas Artes  
Valencia

